



ÅRSBERÄTTELSE 2023 – 2024

Kommunalt gymnasium sedan 1976
Skolbyggnadens adress: Skolgatan 11
Postadress: Skolgatan 11, 10900 Hangö
Skolans hemsida: www.hanko.fi/gymnasiet

REKTORS HÄLSNING

Ibland lär vi oss av våra misstag och ibland gör vi samma misstag om och om igen. Kanske har elever lärt sig finsk grammatik och gör inte samma misstag i nästa prov. Kanske har studerande lärt sig social kompetens i Erasmus-projekt och uppför sig belevat var som helst. Kanske har föräldrar varit för stränga, men lärt sig att lyssna på sina barn. Kanske har politiska ledare tagit någon lärdom av världskrigen, men nu glömt allt och likadana hemskheter upprepas i världen.

Författaren George Santayana hävdade i slutet av 1800-talet att "Den som inte kan minnas sitt förflutna är dömd att upprepa det". Det är närmast en filosofisk fråga om människan lär sig av historien eller inte. Många säger att världen inte skulle se ut på det här sättet om vi hade lärt oss av våra misstag. Exempelvis förstör vi medvetet naturen utan att tänka på följderna - eller kanske vi tänker på dem, men vill inte sänka vår levnadsstandard.

*Inatt jag drömde något som jag aldrig drömt förut
Jag drömde det var fred på jord och alla krig var slut*

Så skrev svensken Cornelis Vreeswijk på 1960-talet översättningen till sången *Inatt jag drömde*. Orden låter rentav lite barnsliga, men tyvärr är de fortsättningsvis högaktuella. Ännu rasar krig i Europa och runtom i världen. Trots geografiska avstånd blir inte krig av mindre betydelse.

I dagens läge är det lugnt i vår lilla Hangöbubbla. Det finns inte krig, inte hunger eller annan misär i vår vardag. Allt väl under polstjärnan! Vi kan dock inte bekymmerslöst rycka på axlarna och traska vidare utan att se bakåt.

I år firar Hangö 150 år som stad. De av våra studerande som tagit del av historiska böcker med Hangö anknytning eller varit närvarande på föreläsningar, guidade rundturer, arkeologiska utgrävningar och annat som gymnasiet bjudit på under läsåret, vet att det inte alltid varit så lugnt i Hangö.

Stadens historia sträcker sig hundratals år tillbaka. Studerande har sett bevis på besök av nordiska sjömän och adelsfolk på Gäddtarmen. Närmast vår tid är bombningarna under andra världskriget, utarrenderandet av Hangöudd och evakueringen av människor, boskap och ägodelar. Vi lever i en stad full med krigshistoria, men Hangö har också en vacker historia som badort. Tänk er spetsparasoll, krinoliner, herremän i hatt och ett sorgfritt liv på Bellevue.

Vi vet inte vad som kommer hända nästa vecka eller om ett år men vi har bevis på vad som har hänt i världen, i Europa, i Finland, i lilla Hangö. Historiska fenomen upprepas inte exakt som sådana, de anpassas till tiden och nya situationer. Vi kan inte förutspå framtiden men genom att lära oss om det förflutna, vet vi hur vi ska undvika tidigare misstag.

Låt oss vara stolta över vår fina skola och fina Hangö!

Tanja Koivisto
Rektor

HÄNDELSEKALENDER 2022 – 2023

15.8.	Skolan börjar
5.9.	Föräldramöte
7.9.	Skolfotboll
14.9.	Föreläsning: En euro i taget
8.-14.10.	Erasmus projekt i Portugal
10.10.	Skolfotografering
27.10.	Bokmessa i Helsingfors
2.11.	Högskoledag i Helsingfors
7.11.	Nylands brigad informerar
10.11.	Uni YH dag i Åbo
16.11.	Skolbio
19.-25.11.	Internationella ungdomskonferensen i Nederländerna
29.11.	Öppet hus för åk 9 med vårdnadshavare
13.12.	Lucia, välgörenhetsdag
22.12.	Julfest
16.1.	Inspirationsföreläsning av Ronja Roms
8.2.	Bänkskuddardagen
12.2.	Lokalhistoriegruppen besöker nya museets utrymmen
15.2.	Vintersportdag i Duudson Park
26.2.	Information om juridikstudier
28.2.	Lokalhistoriegruppen besöker Leira i Ekenäs
29.2.	Lokalhistoriegruppen besöker Hangö museum
29.2.	Virtuellt möte för CICE, Erasmus+
1.3.	SL4F besöker tingsrätten
4.3.	Föräldramöte om resultaten för Hälsa i skolan
11.3.	Skolkorgboll för pojkar och flickor
9.4.	Kulturresa till Helsingfors
9.4.	Skolvolleyboll Kyrkslätt
15.-17.4.	Resa till Berlin
29.-30.4.	Fältkurs i Tvärminne

5.-11.5.	Cultural Identity Mobilitet i Italien
7.5.	Räddningsverket på besök
10.5.	Dreamster besök, Karin Collins besök
13.-17.5.	Projektveckan
18.5.	Stafettkarnevalen
23.5.	Guidning i Hangö
1.6.	Dimission



SKOLIDROTT 2023 – 2024

Idrottsåret inleddes med skolfotboll i Hangö den 7.9. mot de västnyländska skolorna. Tyvärr räckte inte insatsen för avancemang trots flera snygga mål. Efter fotbollen tog skolidrotten en liten paus fram till årsskiftet för att spara på resurserna.

Efter vinterdvalan vaknade skolidrotten då både pojkarna och flickorna reste till Esbo den 8.3. för att mäta sig med övriga skolor i korgboll. Pojkarna kämpade hårt och var ett kast från slutspel medan flickorna kammade hem en bronsmedalj.

Stärkta av framgången var ivern på topp inför pojkarnas skolvolleymästerskap som ordnades i Ekenäs den 9.4. En stor trupp tränade aktivt inför turneringen och för att finslipa formen ytterligare spelades även en träningsmatch mot MBI:s volleybollherrar. Träningen gav resultat och av 12 lag från olika delar av södra Finland tog gymnasiet en hedersam bronsmedalj, med snudd på guld.

Några veckor senare, den 22.4. stod sedan gymnasiet värd för ett inofficiellt västnyländskt mästerskap i futsal. Turneringen gästades av Ekenäs gymnasium, Karis-Billnäs gymnasium och Hankoniemen lukio. Efter jämna matcher slutade gymnasiet på ytterligare en tredjeplats medan Karis-Billnäs tog hem pokalen.

Som traditionen påbjuder avslutas skolidrottsåret på Stafettkarnevalen som ordnas den 18.5. på Olympiastadion. Skolan deltar i fyra olika stafetter, om skörden av bronsmedaljer får en fortsättning återstår att se.

Axel Holmberg



Hangö gymnasiums skolvolleylag den 9.4. i Ekenäs bollhall efter att bronsmedaljen säkrats.
Från vänster: Agnes Sannholm, Elmo Pulliainen, Eddie Lund, Benjamin Björkqvist, Nea Pulliainen, William Sundström, Filippa Lindfors, John Wikström, Noel Närhi, Elmer Lund, Olle Sannholm och Jimi Backman.

INTERNATIONELLT SAMARBETE 2023-2024

Hangö gymnasium har ett mycket levande internationellt samarbete. Även detta år har det funnits mångsidiga möjligheter för såväl studerande som lärare att utveckla sin samarbetsförmåga över kulturgränserna. Vi är främst aktiva inom Erasmus+, men även annat internationellt arbete finns.

Erasmus+: Cultural Identity and Cooperation in Europe (CICE)

Samarbetspartners: Alpuente i Spanien (*Sección Secundaria Alpuente*), Amora i Portugal (*Pedro Eanes Lobato*), Acquaviva delle Fonti (*Liceo Don Milani*) i Italien

Cultural Identity and
Cooperation in Europe



Det andra och sista året inom Erasmus+ projektet *Cultural Identity and Cooperation in Europe* lider mot sitt slut. Projektets idé är att förstärka deltagarnas identitet och hitta fungerande modeller för lyckat samarbete över kulturgränserna.

I år har vi haft två fysiska mobiliteter inom projektet: en träff i Portugal på hösten och en i Italien på våren. I oktober bar det av till Amora i Portugal med tre förväntansfulla studerande. Vi fick uppleva olika övningar för inkludering under veckan: Vi paddlade i lag, vi tog oss igenom en hinderbana i rullstol, vi målade kakel och besökte det multikulturella Lissabon och dess immigrantmarknad.



I maj var det dags för tre studerande att besöka Acquaviva delle Fonti i södra Italien. Innan besöket hade värdar och gäster intervjuat varandra om sina ömsesidiga vanor och presenterat resultaten under en virtuell träff. I Italien handlade det om inkludering och om att skapa en gemensam europeisk kultur. Vi sjöng, idrottade tillsammans i lag, vandrade ut på landsbygden, såg hur man tillverkar mozzarella och besökte bland annat kuststäderna Taranto och Monopoli samt den antika ruinstaden Egnazia. Många nya vänskapsband skapades.

Ett varmt tack till alla värdfamiljer och lärare som gjorde allt för att vi skulle känna oss som hemma och som matade oss fulla med mat jämt och ständigt, såväl i Portugal som i Italien.

Projektet avslutas till hösten, men det givande samarbetet mellan våra skolor fortsätter.

Läs mer på projektets hemsida: <https://sites.google.com/edu.hanko.fi/cice-erasmus/home>



Finansieras av
Europeiska unionen



Erasmus+: Hangö gymnasium är ackrediterad skola

Detta är vårt första år som ackrediterad skola tillsammans med högstadiet. Det betyder att vi har en långsiktig plan för kvalitativt internationellt samarbete som godkänts av Utbildningsstyrelsen och vi garanteras årligt understöd för olika typer av utbyten och projekt.



International Youth Conference i Nederländerna i november

Deltagare från Finland, Tyskland, Polen och Japan.

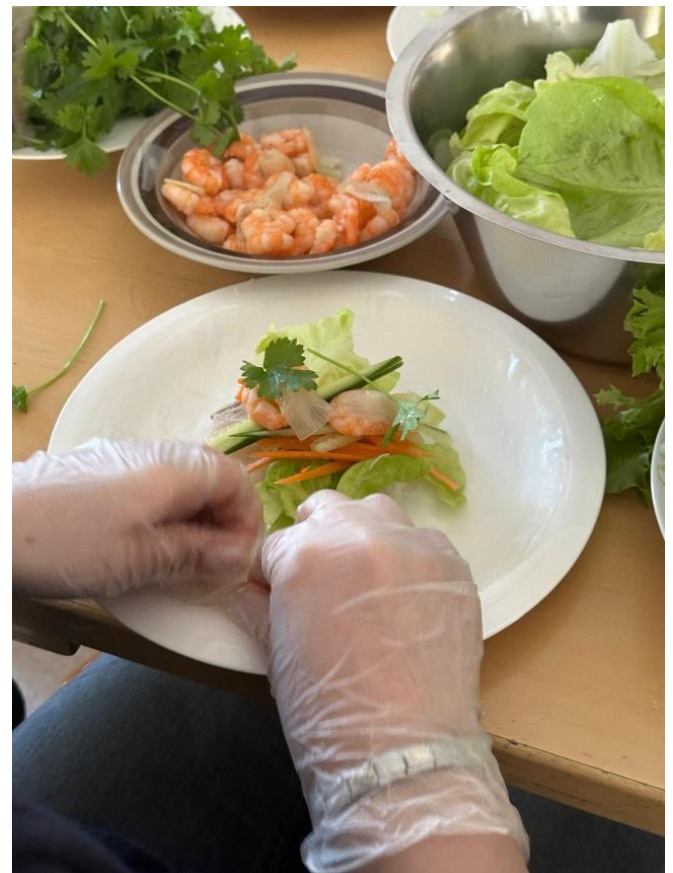
Detta läsår har vi återigen deltagit med åtta studerande i den internationella ungdomskonferensen i Dollard College i Winschoten, Nederländerna. Skolor från olika länder träffas årligen i Dollard College för att delta i ett projekt, vars tema varierar. Detta år var temat hur världen ser ut om 20 år. De studerande skulle forska och dra slutsatser i internationellt blandade grupper. Den sista dagen presenterades slutresultaten för de andra och bedömdes av en jury. Under resan hann vi även besöka huvudstaden Amsterdam med dess muséer. De nederländska värdarna gjorde svarsbesök till vår skola under projektveckan i maj.



Projektveckan

Projektveckan i Hangö gymnasium ordnades 13-17 maj. Hela skolan med såväl studerande som lärare deltog i programmet tillsammans med våra gäster från Dollard College. Som tema hade vi Hangö 150 och wellness. Under veckan bekantade vi oss med Hangö och dess historia genom workshops och guidade turer, som inkluderade en båttur till Gäddtarmen. Inom temat hälsa och wellness prövade vi på stavgång, fascia med Hanna Österlund och finsk boboll. Vi hade workshops om goda studievanor och vi kockade i team i huslig ekonomi-salen. På torsdagen tog vi en tur till Helsingfors och bekantade oss med Sveaborg och dess historia. Det var ett vemodigt avsked till våra holländska vänner på lördag morgon.

Ett varmt tack till de föräldrar som ställt upp som värdfamiljer och till alla som hjälpt göra veckan lyckad.





Förutom den internationella ungdomskonferensen och projektveckan ingår även en lärares utförande av *job shadowing* i ackrediteringen. Läraren åker till ett musikinstitut i Vinaros, Spanien, i juni för att följa med musikundervisningen och hämta hem nya internationella idéer.



Finansieras av
Europeiska unionen

Besök till Berlin för tyskastuderande tillsammans med Virkby gymnasium

I april åkte närapå alla de som studerar tyska i vårt gymnasium tillsammans med studerande från Virkby gymnasium på en studieresa till Berlin. Vi besökte tv-tornet, riksdagshuset, judiska minnesmärket, DDR-museet, Hitlers Bunker mm och hann göra inköp på shoppinggatan Kurfürstendamm och Mall of Berlin samt smaka på currywurst. Vi övernattade två nätter i Berlin på hotell. Att vara omringade av tysk kultur har inspirerat oss att fortsätta med våra tyskastudier.

Ett varmt tack till Svenska Kulturfonden /Svenska litteratursällskapet som har understött resan, både för Hangös och Virkby del. Vi hoppas på ett fortsatt samarbete med Virkby gymnasium.



Joanna Young

Koordinator för internationellt samarbete vid Hangö Gymnasium

TUTORVERKSAMHETEN VID HANGÖ GYMNASIUM 2023-2024

Tutorerna vid Hangö gymnasium finns till för att bättra på sammanhållningen i skolan och för att hitta på trevlig "extra" verksamhet som för oss närmare varann och skapar en skolkultur. Vi samarbetar med och är en del av skolans studerandekår. I år har tutor-verksamheten skötts av följande studerande: Neela Hietaharju, Nea Pulliainen, William Sundström, Angelina Holmström, John Wikström.

Vårt första uppdrag var att organisera ett välkomstillfälle för våra nybörjare. Under en förlängd rast i oktober klädde vi ut dem och ordnade lekar och tävlingar för dem.

Inför juletiden blev studerandena sugna på pepparkakor, så vi tutorer tänkte att vi kunde utnyttja huslig ekonomi-salen för att baka. Efter ett par möten oss tutorer emellan, lite finansiering från studerandekåren och en butikresa kunde vi börja baka pepparkakor. Dagen för bakningen gick alla som ville delta till huslig ekonomi-salen, och så började vi. Med julmusik i bakgrunden satt hälften vid borden och knöt kransar till lucia och hälften av oss med förkläden och bakade pepparkakor. Det fanns så mycket deg att bakandet varade långt in på kvällen men det var jätteroligt och nästa dag fick hela skolan ta del av pepparkakorna som vi hade bakat.

Vi tutorer har även varit med som drivkraft bakom organiserandet av Hangös Lucia i december. Flera av oss deltog i själva tåget, och åkte runt till åldringshem, skolor och daghem och lussade.

Under påsken organiserade tutorerna en påskjakt för de övriga studerandena i skolan. Alla studerande delades in i lag för att sedan tävla om det största priset som bestod av påskgodis. Alla lag som var med fick olika mängder pris beroende på vilken placering de hamnade på. Det var en rolig upplevelse för studerandena.

Vecka 16, den 22-26 april organiserade studerandekåren och tutorerna Hangö Gymnasiets Spirit Week. Målet med veckan var att förbättra samhörigheten i skolan. Varje dag av veckan hade ett unikt tema som studerandena fick följa. På måndagen var temat "klä dig som din sport", på tisdagen "före 2000-talet", på onsdagen "klä dig som en kändis", på torsdagen "jag kom fel" och som sista tema på fredagen hade vi "allt annat än en skolväska". Under veckan fick vi se prov på gymnasiestuderandenas kreativitet, originalitet och finurlighet. Spirit Week var en rolig paus från den vanliga vardagen som gav nya krafter att fortsätta med de sista studierna för detta läsår.

Vi tackar för oss och ger över pinnen till nästa års tutorer.

*Nea,
Neela,
Angelina,
William
och John*



STUDERANDEKÅREN VID HANGÖ GYMNASIUM 2023-2024

Under läsåret 2023-2024 har studerandekåren haft 14 möten. Verksamheten har huvudsakligen fokuserat på upprätthållandet av traditioner och främjandet av trivsel i skolan, samt att öka deltagandet i skolidrott.

Detta läsår har studerandekåren bestått av medlemmarna Emma Kari (ordförande), Enya Winberg (sekreterare), Silva Andström (ordinarie medlem), Frans Ekebom (ordinarie medlem), Neela Hietaharju (ordinarie medlem), William Sundström (ordinarie medlem), Runa Åberg (tidigare ordförande) och Ronya Granqvist (tidigare sekreterare).

Den 17.10. beslöt studerandekåren att uppdatering på sociala medier, utöver Facebook och Instagram, skulle ske på TikTok. Ett skåp för hygienartiklar införskaffades även i oktober.

Under självständighetslunchen 5.12.2023 höll ordförande Emma Kari, enligt tradition, ett självständighetstal.

I samband med Lucia ordnades det 13.12 en välgörenhetsdag i samarbete med Hangö Rotaryklubb. Under dagen besökte studeranden två daghem, två förskolor och ett ålderdomshem. Studerandekåren planerade därefter en sportdag då skolans studerande åkte till Helsingfors och Duudsonit Park.

Inför vecka 17 planerades en temavecka, "Spirit week", tillsammans med tutorerna. Veckan gick ut på att varje dag klä sig enligt ett visst tema, och avslutades med en prisutdelning. Spirit week var omtyckt bland både lärare och studerande.

Vi vill tacka studerandekårens medlemmar och handledare Lena Sommer för arbetet 2023-2024. Vi önskar att studerandekåren och dess verksamhet skall fortsätta som tidigare och engagera nuvarande och kommande studerande, arbetet kring gamlas dans kommer bland annat att fortsätta.

Emma Kari och Enya Winberg
studerandekårens ordförande och sekreterare

STUDENTUPPSATS VÅREN 2024

Men tänk om Bob Dylan vore nazist?

Konst används i allra högsta grad som ett medel för att sprida politiska budskap. Inte bara i dagens värld, utan även under konfliktfyllda perioder tidigare i historien har konst skapats med det tydliga syftet att påverka politiskt. Det är ändå inte alltid som det politiska budskapet lyser igenom med stora, skinande bokstäver. Ibland ligger budskapet undagömt i det dunkla, i hopp om att påverka åskådarna utan att de själva ens tänker på att de blir politiskt influerade. Men hur borde det egentligen vara? Hur tydligt ska politiken lysa igenom konsten?

I sin kolumn "Monokulturell populistisk propaganda" i Hufvudstadsbladet (11.11.2017) berättar Maïmouna Jagne-Soreau om sin upplevelse då hon såg pjäsen Kalevalalandet av Kenneth Greve. Jagne-Soreau beskriver pjäsen som "högst problematisk och ensidig" eftersom den i sin beskrivning av Finlands historia inte inkluderar andra folkgrupper än de finskspråkiga finländarna. Det här tycker Jagne-Soreau att är "mörka krafter" som klistras bakom en pjäs. Betoningen ligger på hur rädd hon blev. Särskilt många andra i publiken verkar inte reagera på samma sätt, utan de flesta ger hjärtligt pjäsen stående ovationer. Om det politiska, exkluderande budskapet som Jagne-Soreau anser att pjäsen framför är ett faktum, verkar det inte lysa igenom verket tillräckligt tydligt för att den stora majoriteten ska upptäcka det.

Om ett budskap som detta, politiskt i sin natur, genomsyrar ett konstnärligt verk så osynligt, så smygande tyst, att de flesta inte vet att de tar del av en viss politisk värdering, kan det vara problematiskt. Att andra grupper än de finskspråkiga finnarna "helt och hållet har klippts bort" och att man snabbt och nonchalant avfärdar frågor gällande hur man ska bemöta utländska människor, formar ett visst budskap. Någonstans bakom kulisserna lurar en tanke om att andra folkgrupper än finnarna inte är värda att nämna, även om budskapet inte utropas av en karaktär i rampljuset. Man kan fråga sig hur stor betydelse det här egentligen har. Spelar det faktiskt någon roll ifall budskapet tyst ingår eller om man ljudligt berättar för publiken om sin tanke om finnarnas överlägsenhet?

Enligt mig kan en sådan skillnad faktiskt finnas. För att exemplifiera kan man föreställa sig en nöjd finsk man som precis avnjutit Kalevalalandet och skänkt pjäsen sina halvhysteriska applåder som ett belåtet avslut. Efteråt berömmar han i sina tankar den fantastiska pjäs han fått ta del av. Han känner sig till och med stolt över sitt folks historia och allt de åstadkommit. I brist på omnämnande av andra grupper som finlandssvenskar och samer, glöms de i all hast bort. Pjäsen var ju så bra, och det finska folket därmed. Ekot av de andra folkgruppernas röster fortsätter att studsas mot väggarna i den undagömda kista de så hjälplöst föstes in i, innan ridåerna gick upp. Finnarna framstår i den stunden lätt hänt som den briljerande folkgruppen, Finlands sanna hjältar.

I nästa scenario uttrycks det politiska budskapet istället öppet. En karaktär i pjäsen kanske utropar: "Äh, men finlandssvenskarna behöver vi inte prata om. De har inte bidragit med något under Finlands historia som är värt att nämna. För att inte prata om bristen på nämnvärt om romerna...". Publiken skulle med stor sannolikhet ifrågasätta vad det här betyder. Efter denna tankeställare skulle många konstatera att dessa grupper nog visst kommit med ett och annat viktigt bidrag. Påståendet skulle visa sig vara felaktigt och det politiska budskapets rötter skulle knappt hinna slingra sig om publikens fötter. Man kan alltså konstatera att budskapet och en viss politisk värdering kan ha olika slags effekt beroende på hur tydligt budskapet lyser igenom sitt verk. I vissa fall kan ett budskap påverka åskådarna omedvetet, ifall det inte tydligt framgår att politik återspeglas i verket. Det politiska budskapet om överlägsenhet som Kalevalalandet ger uttryck för kan i och med att det inte tydligt uttrycks påverka åskådarnas syn på folkgrupper negativt, utan att de märker det.

Men innebär otydligt framförda politiska budskap i konst alltid något negativt? Det behöver det inte nödvändigtvis göra. Det finns situationer då politiska värderingar får bättre effekt då de uttrycks försiktigt och tyst genom konst, som små hemligheter anförtrödda de värdiga. Vid sekelskiftet mellan 1800-talet och 1900-talet sträckte sig ryska armar ut och ströp Finlands hopp om självständighet genom förryskningen. För att hålla den nationella andan och hoppet uppe bland finländarna vars land låg under ryskt styre, skapades konst med tysta, viktiga politiska budskap. Genom musikaliska verk som Finlandia och målningar av konstnärer som Aleksi Gallen-Kallela, spred man hopp om ett självständigt Finland. Skulle konstnärerna i den här situationen uttrycka sitt egentliga politiska budskap tydligt, klart och högt, skulle verket omedelbart försvinna in i censurans svarta hål. För att politiska tankar som dessa skulle höras överhuvudtaget under den här tidsperioden krävdes diskretion och att man gömde dem som skatter i konsten. Genom att påverka det finländska folket försiktigt, och på så vis att folket i viss mån var omedvetna om konstens inverkan på dem, kunde man så ett frö till idé om Finland som ett självständigt land hos befolkningen.

Det finns även mer moderna exempel på hur otydlighet kan utnyttjas som ett välfungerande medel för att sprida politiska budskap. En känd konstnär som använder den här metoden ändamålsenligt är Banksy, den anonyma men mycket framgångsrika gatukonstnären från Storbritannien. Banksy har skapat sig ett namn i konstvärlden med sina symboliska verk han spridit världen över. Men hur uppnår han en sådan nivå av internationell uppmärksamhet?

Det gör Banksy, iallafall delvis, genom att erbjuda världen utrymme för tolkning. De politiska budskap han vill förmedla får allt effektivare spridning då konstverken uppmärksammas i medierna för tolkning. Skribenter kommer med förslag på vad de små djuren, barnen och vardagliga handlingarna kan symbolisera. De politiska budskapen som döljer sig i grumlet erbjuder en fascinerande mystik, ett litet mysterium med ledtrådar i figurerna, formerna och färgerna.

Banksy har bidragit till stödandet av Ukraina under år 2022 genom att i det krigsdrabbade landet sprida konstverk som kritiserar det ryska agerandet och uppmanar till fortsatt kämpaglöd hos det ukrainska folket. Ett av de mer uppmärksammade verken från Banksys konstnärliga resa genom förfallna ukrainska städer är "A judo match", som konstverket kommit att kallas i medierna. Det spraymålade verket är placerat på en sprucken vägg till ett sönderbombat hus i Borodyanka. En liten pojke framställs i fart med att fälla en fullvuxen man, som är iklädd det prestigefyllda svarta judobältet. Kopplingen till det politiska budskapet upptäcks högst antagligen inte genast. En liten pojke, en stor man? Ett barn, en tränad kampsportare? Ett Ukraina och ett Ryssland.

Genom den intressanta möjligheten att tolka budskapet har konstverket spridits. Man har enats om tolkningen att den lilla pojken symboliserar Ukraina och den stora mannen Ryssland, närmare bestämt Vladimir Putin som faktiskt åtnjuter äran innehavandet av det svarta bältet i judo ger. Genom konstverket vill Banksy sprida budskapet att den ukrainska styrkan ska hyllas och spurras. Han vill visa sitt stöd för Ukraina. Budskapet uttrycks inte direkt, inte inristat kristallklart i väggens slitna murbruk, utan dolt bland skuggorna av en liten, men stark pojke. Gåtfullheten har gett konstverket, det politiska budskapet, internationell spridning, i sådan utsträckning att "A judo match" numera trycks på frimärken, som hoppingivande brevdavor som transporterar de ukrainska breven.

Tydliga politiska budskap behandlas i videoartikeln "Gerillaslöjd har växt till en stor rörelse" på kit.se (6.10.2017). I videoartikeln får man följa med Maria Yvell som garntaggar, alltså sprider politiska budskap med stickade konstverk. Gerillaslöjd förstör alltså inte platserna de placeras på, som t.ex. graffiti, och ses därför av många som ett positivt sätt att påverka på. I videoartikeln visas bl.a. upp en stickad banderoll med texten "De globala företagen styr ditt liv i minsta detalj". I fallet används alltså gerillaslöjd för att tydligt, och utan utrymme för tolkning, uttrycka missnöje över globala storföretags enorma politiska makt. De politiska budskap som sänds ut till på gatorna förbipasserande åskådare behöver inte tolkas. De uttrycks klart och tydligt i luddiga, mjuka bokstäver i olika färggranna färger.

I det här fallet är det faktumet att politiska värderingar uttrycks så tydligt genom konsten som får människor att ta till sig dem bättre. Skulle det finnas för mycket utrymme för tolkning skulle budskapet inte hinna fastna hos de förbipasserande människorna som snabbt slänger en blick på konsten medan de skyndar vidare mot sina kallande arbetsplatser. För att förstå vad konstnären uttrycker missnöje över genom banderollen om globala företag räcker det med att man läser igenom de nio orden en gång. I den här situationen är tydliga budskap ett effektivare sätt att sprida politiska värderingar på.

En annan konstform som drar nytta av tydligt uttryckta budskap i fråga om politisk påverkan är musiken. Under konfliktfyllda tidsperioder används musiken som ett medel för att få politiska värderingar, som t.ex. fredsaktivism, att nå människor och knuffa dem i önskad politisk riktning. Kända exempel på artister och låtar som kämpar för en viss politisk värdering hittas bl.a. under Vietnamkriget. John Lennons låttexter i låtar som "Imagine" och "Give Peace a Chance" sprider fredsaktivismens budskap. Likaså uttrycker Bob Dylan sin frustration över Vietnamkriget i flera av sina låtar, som "Masters of War" och "Blowin' in the Wind". För att förstå det politiska budskapet i låtarna behöver man inte använda sin tolkningsförmåga eller läsa mellan raderna. "How many deaths will it take 'til he knows that too many people have died?", sjunger Bob Dylan i "Blowin' in the Wind". Dylan berättar tydligt och klart att det är dags för kriget att ta slut. Tonerna och orden leder hand i hand åhörarna mot insynen i krigets förskräcklighet.

I den här situationen med musik som politiskt påverkningsmedel är det effektivt med tydliga ord som snabbt väcker känslor och agerande hos åhörarna. Censur måste inte tas i beaktande såsom i Finland under förryskningen, eftersom det inte var aktuellt i Storbritannien och USA under den här tiden. Fredsaktivism är en positiv politisk värdering som vill bekämpa krig och våld. Men tänk om den politiska värderingen inte skulle vara positiv? Tänk om den rentav skulle vara farlig och skadlig för andra människor? Tänk om Bob Dylan vore nazist? I så fall skulle man absolut inte kunna påstå att det är beundransvärt och viktigt att han sprider sina politiska budskap genom musiken. I så fall skulle man kunna konstatera att det är en farlig sak som kan uppmuntra människor att tänka rasbiologiskt och se ner på andra folkgrupper.

Politikens synlighet i konst och huruvida politiska budskap borde uttryckas försiktigt eller tydligt och klart, är alltså en fråga med många svar. Det man kan börja med att säga är att farliga politiska budskap, som nazism, inte borde uttryckas i konst, varken försiktigt eller tydligt. Sådana värderingar hör inte hemma i den här världen. Värderingar som inte är lika radikala som nazism, men ändå inte oskyldiga lamm, som t.ex. tanken om finnarnas överlägsenhet i Kalevalalandet, borde uttryckas ärligt, tydligt och klart så att åskådare har en chans att tänka till och opponera sig mot eventuella orättvisor. Om de här värderingarna uttrycks i det dunkla i hopp om att påverka en omedveten publik är det en riktigt lömsk version av propaganda. En riktig Stalin som kramar små glada barn.

Om man däremot har politiska värderingar som inte på något sätt skadar andra människor, finns det skäl att ytterligare fundera på på vilket sätt man bäst kan uttrycka dem genom konst. I vissa situationer då politiska värderingar kan få mindre utrymme om de uttrycks klart, t.ex. i situationer då censur förekommer, finns det skäl att uttrycka dem dolda bakom konstnärliga penseldrag. På så sätt kan de politiska budskapen påverka i större utsträckning, eftersom de annars skulle tas bort och därmed inte påverka alls. Otydligt uttryckta politiska budskap kan också få större spridning genom gåtfulla konstverk, som fungerar som inbjudningskort till tolkning. Medierna tolkar gärna, och sprider därmed konstnärens tankar vidare. I gatukonst som gerillaslöjd är däremot tydlighet och stora, uppseendeväckande ord en positiv sak, eftersom det får människor som inte egentligen tänkt ta del av konsten på gatan att hinna uppfatta budskapet i ett enda ögonkast. Verk av artister som Bob Dylan och John Lennon är också mera slagkraftiga eftersom de är tydliga med sina budskap.

Det är alltså svårt att säga exakt hur stor synlighet politiska budskap ska få i konstvärlden. Om du vill sprida ofarliga budskap genom din konst är det fritt fram att fundera på huruvida tydlighet eller otydlighet skulle passa din typ av situation och konstform bäst. Det går att urskilja vilken form av synlighet som verkar passa bäst i flera olika situationer och konstformer. Om du däremot vill sprida farliga politiska värderingar är

osynlighet svaret. Det ska inte synas överhuvudtaget. Om Bob Dylan vore nazist, borde musikvärlden ha suddat ut hans namn.

Stella Sannholm



ABITURIENTERNA 2024



LÄRARKÅREN LÄSÅRET 2023 – 2024

Lärare

Dannbom Kaj, FD, lång lärokurs i matematik och fysik

Holmberg Axel, FM, biologi och geografi

Koivisto Tanja, FM, rektor

Konttinen Inkeri, TaM, bildkonst

Kotkavuori Ella, finska

Nilsson Johan, vicerektor, FM, studiehandledning

Nylund Raija, FM, franska

Rönngren Jessica, TM, religion, psykologi och filosofi

Sandin Johanna, FM, finska

Sommer Lena, PM, historia och samhällslära

Welander Siv, PeM, SPL, specialundervisning

Wernér Björn, FM, modersmål

Winstén Josefine, FM, historia

Young Joanna, FM, engelska, tyska och musik

Öhman Jenny, FM, kort lärokurs i matematik och kemi

Öhrnberg Henrik, GIM, gymnastik och hälsokunskap

Övrig personal

Blomqvist-Söderling Susann, skolhälsovårdare

Forsstedt Veronica, skolkurator

Gustafsson Britt-Marie, köksbiträde

Holopainen Jari, lokalvårdare

Olsson-Korsu Jenny, skolpsykolog

Lindström Joakim, vaktmästare

Tolppanen Charlotte, skolsekreterare

STUDERANDEFÖRTECKNING 2023 – 2024

Andström	Silva	Närhi	Noel
Backman	Jimi	Pulliainen	Elmo
Berglund	Matilda	Pulliainen	Nea
Björkqvist	Benjamin	Ratinen	Samuel
Collins	Esther	Sandberg	Emil
Ekebom	Frans	Sannholm	Agnes
Granqvist	Ronya	Sannholm	Olle
Haanpää	Edvin	Sannholm	Stella
Hellman	Emil	Selenius	Hannes
Henriksson	Alexandra	Seppänen	Jennie
Henriksson	Emelie	Sjödahl	Elias
Hietaharju	Neela	Sundström	Elli
Holmström	Angelina	Sundström	William
Kari	Emma	Sundström	Martin
Lindfors	Filippa	Uusitalo	Christian
Lund	Elmer	van Kasteel	Cornelia
Lund	Eddie	Welander	Johan
Lundin	Minea	Wikström	John
Mäntyala	Isabel	Winberg	Enya
Nordlund	Lana	Åberg	Rurik
Nordström	Moa	Åberg	Runa
Nordström	Nathalie		

Grupphandledare:

Nybörjare:	Axel Holmberg
Andraåringar:	Jenny Öhman
Abiturienter:	Björn Wernér



Veterandagens marskalkar Esther Collins och Emelie Henriksson. Foto Nina Näsänen.

STIPENDIER 2023 - 2024

Stipendiedonatorer:

Aktia-stiftelsen i Hangö, Andelsbanken Raseborg, Genencor, Oy Forcit Ab, Hangon Kuvataiteilijat-Hangö Bildkonstnärer r.y, Hanko-Hangö Zonta Club, Hangö Lions Club, Handelslaget Varuboden Osla, Helkama Emotor, Orion/Fermion Oy, Köpmannaföreningen, Hangö stadsbibliotek, 60-års jubilarer, 50-års jubilarer, 40-års jubilarer, Pohjola-Norden, Sverigekontakt i Finland rf, Åbo underrättelser, Finlands natur, Hanko Blue

Understöd:

Aktia-stiftelsen i Hangö, Svenska Kulturfonden, Svenska litteratursällskapet, Svenska Skolhemsföreningen, Brita-Maria Renlunds stiftelse, Rotary, Erasmus+

Stipendiater:

1.6.2024 utdelade stipendier:

Olle Sannholm, Emma Kari, Moa Nordström, Hannes Selenius, Emelie Henriksson, Ronya Granqvist, Cornelia van Kasteel, Stella Sannholm, Matilda Berglund, William Sundström, Stella Sannholm, Runa Åberg, Samuel Ratinen, Angelina Holmström, Christian Uusitalo, Benjamin Björqvist, Martin Sundström, Frans Ekebom, Nea Pulliainen

Svenska studiefondens stipendium (utdelat 5.12.2023):

Benjamin Björqvist, Stella Sannholm, Christian Uusitalo, Cornelia van Casteel, Runa Åberg, Rurik Åberg

Från skolans sida vill vi rikta ett varmt tack till alla donatorer!

MEDDELANDEN

Anmälan av nya studerande: Skolan är med i den riksomfattande gemensamma elevantagningen. Resultaten av elevantagningen är klara tidigast 13.6.2024. De antagna studerandena får meddelande till sin e-post efter ovannämnda datum. Mottagande av studieplatsen bör ske elektroniskt senast 27.6.2024. Anmälan kan även göras före höstterminens början till kansliet.

Privatstuderande kan anmäla sig till gymnasiets kansli inom september eller januari.

Studenter som önskar förnya prov eller komplettera sin studentexamen, ska inlämna en skriftlig anmälan till kansliet senast 25 maj eller 22 november 2024. Eventuella examensavgifter inbetalas i enlighet med anmälan.

Extra omtagningsförhör anordnas tisdag 13.8.2024 kl. 12.00 - 16.00 Studerande som önskar delta i omtagningsförhöret ska anmäla sig till rektor via Wilma senast 6.8.2024. Högst två studieavsnitt kan avläggas.

Nästa läsår 2024-2025 inleds med inskription i Hangethesalen tisdag 13.8.2024 kl. 09.15. Studerande som önskar avbryta sin skolgång bör skriftligen anmäla om detta till rektor.

Arbets- och lovdagar 2024-2025

Höstterminen	13.8. - 21.12.2024
Vårterminen	7.1. - 31.5.2025
Höstlov	17. - 21.10.2024
Vinterlov	17. - 21.2.2025

Skolans arbetstid är mellan kl. 8.15 - 16.00

Skollunch serveras kl. 11.05 - 11.40. Måltiden är avgiftsfri för studerandena.

UTDIMITTERADE STUDENTER

1.6.2024

Berglund Matilda
Granqvist Ronya
Hellman Emil
Henriksson Emelie

Nordström Nathalie
Ratinen Samuel
Sannholm Stella
Seppänen Jennie

Sundström Martin
van Casteel Cornelia
Welander Johan
Åberg Runa

Ur läroverkets historia

1. Kommunal fyrklassig samskola 1891-1896.
2. Kommunal femklassig samskola jämte en förberedande klass 1896-1899.
3. Kommunal åttaklassig samskola jämte en förberedande klass 1899-1919.
4. Femklassigt statsläroverk benämnt Mellanskolan i Hangö och treklassigt kommunalt gymnasium jämte förberedande klass 1919-1925.
5. Fullständigt åttaklassigt statsläroverk, Hangö samlyceum, 1925-1940. Kommunal förberedande klass.
6. Läroverket som Hangö samlyceum indraget 1940.
7. Statsläroverket Västra Nylands samlyceum, som uppstod genom att staten 1940 övertog Ekenäs kommunala samskola, flyttat till Hangö och verksamt där 1942-1945 under detta namn.
8. Från 1945 till 1976 kallades läroverket Hangö samlyceum.
9. År 1976 inledde Hangö gymnasium sin verksamhet som kommunägt gymnasium.

Föreståndarinnor- och rektorer

Castrén, Hanna	1891-1896
Renqvist, Henrik Wilhelm.....	1894-1896
Roos, Jeja.....	1896-1903
Roos, Elna	1896-1903
Nordström, Johan Erik	1903-1905
Pahlman, Siiri	1903-1905
Roos, Jeja	1905-1934
Roos, Elna	1905-1919
Mickwitz, Gunnar	1.6.-1.8.1934
Severin, Agnes	1934-1940
Himberg, Karl	31.7.-1.9.1940
Karling, Tor	1940-1951
Boström, Birger	1951-1966
Österlund, Walja	1966-1969
Knuts, Johan-Gustav	1969-2000
Rosvall, Eija	2000- 2017
Koivisto, Tanja	2017 -